

111 學年度桃連區高級中等學校 免試入學試模擬測驗 國 文 科 題 本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是 111 學年度桃連區高級中等學校免試入學試模擬測驗國文科題本，題本採雙面印刷，共 15 頁，有 42 題選擇題，每題都只有 一個 正確或最佳的答案。測驗時間共 70 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，故意汙損答案卡、損壞試題本，該科考試不予計列等級。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出 一個 正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 B，則將 (B) 選項塗黑、塗滿，即：(A) ● (C) (D)

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- (A) ● (B) (C) (D) — 未將選項塗滿
- (A) (B) (C) (D) — 未將選項塗黑
- (A) ● (C) (D) — 未擦拭乾淨
- (A) ● (B) (C) (D) — 塗出選項外
- (A) ● ● (C) (D) — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後，再翻頁作答

一、單題：(1~19 題)

1. 「幸福就是，尋常的人兒依舊。在晚餐的燈下，一樣的人坐在一樣的位置上，講一樣的話題，年少的仍舊嘖嘖喳喳談自己的學校，年老的仍舊嘮嘮叨叨談自己的假牙。」
根據上文，下圖的情境，何者與作者定義的幸福最相近？

(A)



(B)



(C)

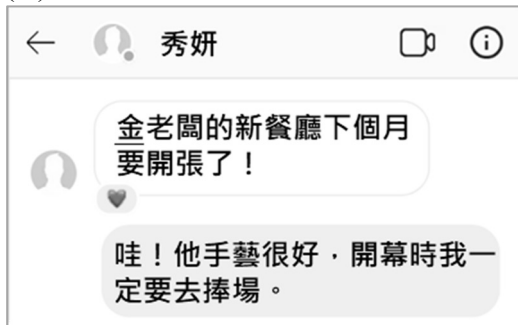


(D)

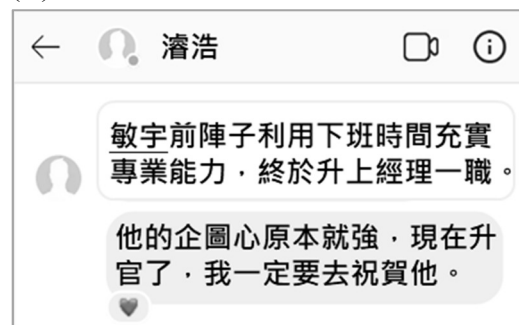


2. 希美花坊精心準備了一組花籃，花籃上的慶賀卡寫著「近悅遠來」。請你根據對話內容，判斷花籃最適合用在下列哪一個情境裡？

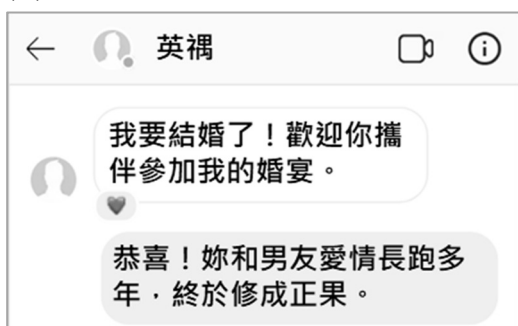
(A)



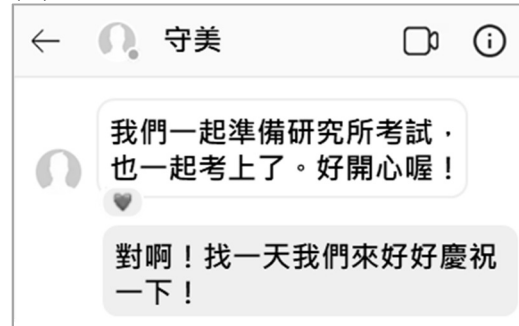
(B)



(C)



(D)



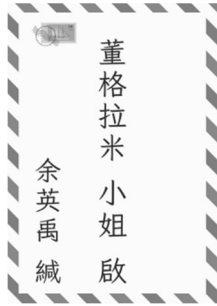
3. 在浩瀚無垠的宇宙中，目前人類已經發現了幾十萬顆的小行星，但還有許多未被發現、未被歸類的小行星。有一些人一輩子，執著地認真活著，他們就像一顆顆小行星，在浩瀚世界的一隅，以各種璀璨獨特的生活經驗，兀自折射出不同的光影和波長。

根據上文，作者想傳達的訊息與下列何句最為相似？

- (A) 宇宙蘊藏著無限的奧秘，等待人類探索
- (B) 燃燒自己，照亮他人，世界將更加美好
- (C) 忠於自己，凡事盡心盡力，生命就無價
- (D) 築夢踏實，如行星般的理想必定能實現

4. 余英禹出遊時寫了一些明信片要寄給親友，下列何者的用詞完全正確？

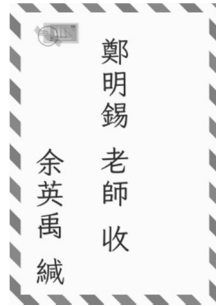
(A) 寫給朋友



(B) 寫給父親



(C) 寫給老師



(D) 寫給同事



5. 周朝的「揖禮」設立了三種不同的動作：土揖、時揖、天揖。其規定如下：

名稱	動作說明	行禮對象
土揖	伸出抱拳雙手後，稍微往下移動	庶姓，與自己沒有親屬關係的人
時揖	伸出抱拳雙手後，向前推	異姓，與自己有姻親關係的人
天揖	伸出抱拳雙手後，稍微向上移動	同姓，與自己有血緣關係的人

婚禮當天祥泰將依據周朝的古禮向太太的父親行禮，根據上表，祥泰應如何行禮最合適？

(A)



(B)



(C)



(D)



6. 下列文句「 」中的字音，何者前後相同？

- (A) 工業區電力尖峰負「載」量很大，一年半「載」之內用電恐仍吃緊
- (B) 黑心官員接受賄賂「供」養，因有串「供」之虞，故當庭裁定羈押
- (C) 他在山頂「縱」目騁懷，綿延山巒與溝壑「縱」橫交錯，盡收眼底
- (D) 才華洋溢的桂「冠」詩人，往往是「冠」蓋雲集場合中的焦點人物

7. 下列班級幹部候選人的競選發言，「 」的成語使用，何者最正確？

- (A) 環保股長候選人怡姍：擔任環保股長，我提倡資源回收應該「棄如敝屣」，好好分類
- (B) 總務股長候選人家玲：當選總務股長，我一定做到「捉襟見肘」，絕對不會挪用班費
- (C) 班長候選人廣賴玲：我當上班長，必嚴格執行「朝令夕改」的班規，不讓它變成兒戲
- (D) 風紀股長候選人永森：風紀股長了解「風行草偃」的道理，以身作則，絕不帶頭吵鬧

8. 閱讀下列這首詩，選出□□內最適合填入的選項：

不甘字句壓榨僅存的□□□	教改程式不斷□□
死命刪除童年的歡笑	尊師無法安裝
天真不再	重道超過試用期無法開啟
無邪另存新檔	創意被隔離
	情感築防火牆 自由壓成壓縮檔
教育的□□□閃耀光芒	理想被滑鼠拖曳 無法鍵入
教室改裝為教堂	僅剩前三志願可供註冊
教科書聖經般的剪下 貼上	上網連線 PK
考試全選	
至於朋友、道義全部清除	幸好一切都是國中暫存檔
	會考過後
	可再還原檔案 恢復過往

- (A) 元宇宙／基地臺／演算
- (B) 記憶體／十字架／更新
- (C) 電容量／資訊網／下載
- (D) 腦細胞／格式化／中毒

9. 在《來吧！開業中》節目中，老闆康大、員工綸仔及潔潔要招待客人威力和元元用餐，下列各組的對話用語，何者最恰當？

(A) 客人到來	 老闆 <u>康大</u>	足下有失遠迎，失敬失敬，請多包涵。	老闆不需掛心，幫我準備菲酌，我要痛飲一番。	 客人 <u>威力</u>
(B) 客人點菜	 員工 <u>綸仔</u>	在下的到來，讓寶店蓬華生輝。	你謬讚了，我很榮幸能賞光小店。	 客人 <u>元元</u>
(C) 客人用餐	 客人 <u>威力</u>	今日看在老闆的薄面，特意來叨擾了！	用餐完後，請填寫顧客意見表，對小店提出拙見。	 員工 <u>潔潔</u>
(D) 客人結帳	 客人 <u>元元</u>	今日的佳餚精緻又美味，特意準備薄禮，請你笑納。	您的厚禮，卻之不恭，非常感謝！	 老闆 <u>康大</u>

10. 「蛇毒毒有形，藥毒毒有名。人毒毒在心，對面如弟兄。美言不可聽，深於千丈坑。不如掩關坐，幽鳥時一聲。」根據本文內容，作者最想避開哪一種人？
- (A) 用舌如用毒，經常得理不饒人
 (B) 嘴上鼓舌如簧，腹中矛戟森然
 (C) 平時稱兄道弟，遇事閉門不見
 (D) 好比良藥苦口，直諫朋友過失

11.

「梅」原生於中國，臺灣也有原生梅屬植物，清康熙《臺灣府志》描述梅子「味酸，可作鹽梅，所產不多」。臺灣果梅約在兩百六十年前自福建、廣東引進，多集中種植於海拔三百至一千公尺左右的山坡地，酸度高，普遍用於加工或入藥，如：梅干、梅醋、話梅、烏梅等。其收成時機與方式依用途而異，講究果型完整脆嫩的脆梅，適合以手採五至六分熟偏硬的青色梅子來製作；九分熟到全熟的黃色梅子用於梅醬、梅汁，可以竿採敲擊或機器收成。青梅在一九八〇年代初期，由於日本需求量大，每公斤價突破五十元，到九〇年代中期後外銷不敵中國大陸低價，價格慘跌至個位數。

根據上文對梅的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 臺灣現在生產的果梅，大多是從福建及廣東引進的品種
 (B) 臺灣果梅的加工方式僅限於醃漬與入藥，並無其他用途
 (C) 收成果梅時，通常依照梅子生長的高度決定手採或竿採
 (D) 臺灣青梅市場大量萎縮，主要是因為日本參與市場競爭
12. 閱讀下列句子，判斷何者用字最精簡？
- (A) 季節交替期間天氣變化多端莫測，出門最好隨身攜帶雨具
 (B) 面對突如其來的臨時突發事件，絕不要心煩意亂手足失措
 (C) 歷經劇烈搖晃的地震後，稍有風吹草動，他都如驚弓之鳥
 (D) 一場國際疫情，攪亂世界的節奏步調，也打造新社交型態

13.

曹彬始生周歲，父母以百玩之具羅於席，觀其所取。彬左手持干戈，右手取禮器，須臾又取一印，他無所視，人皆異之。及長，氣質淳厚。後漢乾祐中，為成德軍牙將。節帥武行德見其端懿，指謂左右曰：「此遠大器，非常流也。」

根據故事內容，下列敘述何者正確？

- (A) 力大無窮的曹彬能單手「持取干戈、禮器」
 (B) 「百玩羅於席」是為了預測曹彬未來的發展
 (C) 「人皆異之」是因為眾人不認同曹彬的選擇
 (D) 武行德稱曹彬「非常流也」是因他大器晚成

14. 下列句子，何者用字完全正確？
- (A) 近日鋒面通過，豪雨不斷，至使上學時間，學校路口交通紊亂
 - (B) 導護老師捍衛著學子們通行的路權，以確保大家生命安全無餘
 - (C) 主任在朝會時宣導正確的觀念，呼諭同學們切勿輕忽其重要性
 - (D) 警察在各個重點路口嚴陣以待，唯恐駕駛稍有不慎便釀成災禍
15. 王維〈齊州送祖三〉：「相逢方一笑，相送還成泣。祖帳已傷離，荒城復愁入。天寒遠山淨，日暮長河急。解纜君已遙，望君猶佇立。」關於本詩的內容分析，下列敘述何者**有誤**？
- (A) 首聯以相聚便要馬上送別之悲來揭示主題
 - (B) 領聯透過直接抒情展現作者對友情的重視
 - (C) 頸聯藉由暮春景色來平息強烈的情緒起伏
 - (D) 末聯用船行時間與人的動作表達依依離情
16. 子晴同學參觀中研院歷史文物陳列館的展覽時，看見有關「豬」的甲骨文字例（如下圖），聯想到國文老師說「會意字」即是會合兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思結合起來，以形成一個新字。

甲骨文中有關「豬」的字例

		豕 <small>尸</small>	泛指「豬」。字形為豎立的豬隻。	
		豨 <small>彳 彳</small>	公豬。腹下有一豎，代表生殖器。	
		豚 <small>彳 彳</small>	小豬。「豕」加「肉」，表達小豬渾圓的體態。	
		逐 <small>止 止</small>	追趕動物。下方文字是「止」（趾），指人跨出腳趾，追逐野獸。	

根據上文及圖片說明，下列選項何者皆屬於「會意字」？

- (A) 「豕」、「豨」
- (B) 「豨」、「豚」
- (C) 「豚」、「逐」
- (D) 「逐」、「豕」

17. 子曰：「居處恭，執事敬，與人忠。雖之夷狄，不可棄也。」意謂平時待人處事的標準，即使去到蠻夷地區，也不可改變。下列選項中的「之」字解釋，何者與題目的「之」字相同？
- (A) 送孟浩然「之」廣陵
 (B) 蓮，花「之」君子者也
 (C) 廷尉，天下「之」平也
 (D) 孔子云：何陋「之」有

18.

治目赤癢澀，及一切目疾之湯器熨方：上盛熱湯滿器，銅器尤佳，用以熨目，閉目勿開，亦勿以手揉目。次掬器中湯淋目，湯冷即已。若有疾一日可三四為之，無疾一日兩次，沃令眼明，此最治赤眼及瞼癢。予自十八歲因夜書小字，病目楚痛，凡三十年，用此醫法，遂永瘥。樞密邵興宗，目昏，用此法，逾年後，遂能燈下觀細字。大率血得溫則榮，目全要血養。

根據上文，關於古人治眼疾的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 一開始，先用銅器裝一半的熱水效果最好，裝太滿怕燙傷
 (B) 接著，雙眼緊閉，雙手捧水熱敷並按摩眼睛，直到水冷卻
 (C) 有眼疾者每日進行三、四次；無不舒服者，兩次即可，能使眼睛明亮
 (D) 此方法使作者的眼疾更加嚴重，不過邵興宗卻因此可看清楚細小的字

19.

張舉，吳人也，為句章令。邑有妻殺夫者，因放火燒舍，稱火燒夫死。夫家疑之，訟於官。妻不服。舉乃取豬二口：一殺之，一活之，而積薪焚之，活者口中有灰，殺者口中無灰。因驗屍，_____。鞠₁之服罪。

根據文意，缺空處填入下列何者最恰當？

- (A) 腑臟皆灰也
 (B) 口果無灰也
 (C) 焦灰難辨也
 (D) 七竅俱灰也



1.鞠：審問

二、題組：(20~42 題)

閱讀下文，並回答 20~22 題：

「米其林星星」對於餐廳和廚師來說象徵著極高的榮譽，但是，米其林密探們評選餐廳的標準到底為何？星星與叉匙符號又代表著什麼樣的意義？

從 1926 年開始，米其林開始授與餐廳星星評價，在 1931 年時則增加了二星與三星級別，但詳細的星級制度卻一直到 1936 年才正式確立，並一路沿用至今。

這個評級制度包含了五項標準，分別為：「食材品質」、「料理中展現的個性」、「是否物有所值」、「廚師烹調駕馭能力」以及「餐飲水準的一致性」。而星星數量代表的意義分別為：

一星 (☼)：優質烹調，不妨一試！

二星 (☼☼)：烹調出色，值得繞道前往。

三星 (☼☼☼)：卓越的烹調，值得專程造訪。

然而，或許因為米其林星星實在太有名了，在混亂的資訊中，一般大眾時常會產生誤解。

首先，許多人以為這些星星評價的對象是「廚師」，但事實上，《米其林指南》相信「具世界級水準的餐飲體驗一般反映的是整個餐飲團隊的集體協作，而並非個人功勞」，因此這些星星是按照餐廳提供的食物品質來進行評價，而非授與廚師個人的褒揚。

其次，許多人認為《米其林指南》的星星只會授與高級餐廳，平價小吃無論怎麼努力，都無法取得星星的讚譽。但事實上，根據米其林官方網站的說明，價格並不是評審們所考量的主要因素，就像他們曾頒發一星給東京的 Tsuta 拉麵店。

最後，非常重要的一點是，米其林是根據「食物品質」發表評價，因此星星的多寡，並不代表餐廳提供的服務或環境是否良好。不過，《米其林指南》的評審也認為，餐廳環境以及服務人員的專注力和親和力都能讓用餐體驗更舒適，因此另設有「叉匙符號」，藉此標示餐廳的舒適度。叉匙符號由一至五級組成，獲得愈多叉匙符號，則表示餐廳的舒適程度愈高。

——改寫自關鍵評論網〈讀懂米其林指南〉

20. 根據文中對於米其林美食評鑑制度的介紹，下列何者敘述正確？

- (A) 米其林星星評價制度始於 1931 年，並於 1936 年正式確立
- (B) 星星數愈少表示愈受推薦，一星級是米其林評價最高榮譽
- (C) 榮獲米其林星星的餐館，證明了該店廚師的廚藝深受肯定
- (D) 擁有五個叉匙符號的餐館比三個叉匙符號的餐館更加舒適

21. 小瑄在網站上查到一家餐館具有米其林指南觀點(如右圖)。

根據米其林美食評鑑制度，這可能是一間什麼樣的餐館？

- (A) 烹調出色，用餐體驗舒適度佳
- (B) 烹調優質，服務人員具親和力
- (C) 烹調出色，使用在地當令食材
- (D) 烹調優質，強調永續發展概念



☼☼ ☼☼☼

22.

米其林指南觀點：(甲) 別因店名以為這是吃擔仔麵的小店，這可是高檔臺式海鮮餐廳的始祖。顧客可在瑰麗的水晶燈下，(乙) 使用歐洲名貴餐具享用一頓高雅舒適的海鮮饗宴。熱門的清蒸龍蝦(丙) 選用基隆野生珠龍蝦，僅以少許淡味醬油提味，完美呈現出臺式海鮮的「清、淡、鮮」好滋味。小巧的擔仔麵、五味九孔與蟹黃焗白菜也不容錯過，(丁) 冬季莫忘細啖烏魚子。

上述文字是 2019 年米其林官方網站給臺南擔仔麵一顆星的評點，根據米其林評級的五項標準與畫線處的評點內容，下列何者配對正確？

- (A) 甲：食材品質
- (B) 乙：料理中展現的個性
- (C) 丙：廚師烹調駕馭能力
- (D) 丁：餐飲水準的一致性

請閱讀以下文章，並回答 23~24 題：

董卓謂皇甫嵩曰：「陳倉危急，請速救之。」嵩曰：「不然，百戰百勝，不如不戰而屈人之兵。陳倉雖小，城守固備，未易可拔¹。王國雖強，攻陳倉不下，其眾必疲，疲而擊之，全勝之道也，將何救焉？」

——節錄自《資治通鑑》

23. 根據上文，以下敘述何者正確？

- (A) 董卓久攻陳倉不下，請求增加援兵
- (B) 董卓喜歡百戰百勝，講究速戰速決
- (C) 皇甫嵩否決董卓請求，主張等待時機
- (D) 皇甫嵩認為陳倉太小，沒有營救價值



1. 拔：攻陷城池

24. 皇甫嵩在本文使用的計謀，與何者最接近？

- (A) 擒賊擒王計
- (B) 聲東擊西計
- (C) 棄車保帥計
- (D) 以逸待勞計

閱讀下文，並回答 25~27 題：

我小時候吃到的擔仔麵約是手掌心大小的淺碗，對臺南人來說天經地義。近年，我走訪各地後發現，擔仔麵可能有三胞胎！在福建廈門、臺灣、馬來西亞的檳城三地都有，只不過各地稱法有所不同——廈門稱為「廈門蝦麵」，檳城稱為「福建麵」，在臺灣則稱為「擔仔麵」。

這三地的蝦麵有許多共同點：都使用鹼麵，湯頭皆用蝦頭、蝦殼熬製，麵上都會配蝦。以各自特色來說，臺灣獨有肉臊與「坐」煮，廈門配料可自由選配，檳城濃厚甜辣湯頭最過癮。之所以會變辣，我想氣候是其中因素之一，馬來西亞四季炎熱，吃辣會出汗，出汗是人體調節體溫的主要方法之一，汗水蒸發可散熱，只要同時攝取水分，就能達到降溫的效果。

綜觀三地，背景相同：皆為福建人的落腳處，廈門原本就位屬閩南，臺南以泉、漳移民居多，檳城以閩南移民居多；皆為靠海港口，蝦類取得容易，讓蝦麵得以落地生根。

臺灣擔仔麵被認為最早源自臺南，也就是創立於 1895 年的度小月擔仔麵。福建漳州人洪芋頭來到臺南，原以捕魚為業，他靠著從漳州學來的肉臊作法，以蝦殼熬湯，挑麵擔沿街叫賣，他早年挑擔時坐煮，後來代代相傳坐煮就成了活廣告，如今開業的擔仔麵店，幾乎都依此雛形設計麵攤。

我們可以觀察到，幾乎所有麵食都是站煮，臺南擔仔麵卻是少見的坐煮。擔仔麵之所以坐煮，可能跟它麵條的份量與種類有關，麵量少（約 50 公克，一般日本拉麵約 150 至 250 公克），因此不需像日本拉麵那樣站著用力甩除麵裡殘存的水分，加上擔仔麵用的是鹼麵，鹼麵本身就是熟麵，只要稍微在熱水中「搥搥（臺語，意指上下用力搖晃）」就可以。

此外，三地裡，只有臺灣擔仔麵會加肉臊，肉臊也被擔仔麵界視為最重要的關鍵。傳統擔仔麵店家的肉臊鍋不清洗，採取「養鍋」概念，普遍認定滷汁是越陳越好，滷汁少了就再添新料，新舊混合繼續熬煮，度小月曾有一只用了 50 多年滷肉臊的鐵鍋，經過多年翻攪，最終長勺刮穿鍋底，鍋破汁流。臺北的驛站擔仔麵，肉臊則強調不加一滴水，使用豬皮、豬頸肉、豬油與豬五花不同部位，分開炒製後，再加入 16 瓶米酒與紅蔥頭等香料熬滷，十分講究。

——改寫自陳靜宜〈擔仔麵——擔仔麵有三胞胎？〉

25. 雅美根據文章，整理了一張廈門、臺灣、檳城三地蝦麵的比較表格，請問表格內容，何者**不正**確？

項目	(A) 名稱	(B) 麵條	(C) 配料	(D) 湯頭
<u>廈門</u>	蝦麵	鹼麵	蝦、自由選	鹹香
<u>檳城</u>	福建麵	鹼麵	蝦	甜辣
<u>臺灣</u>	擔仔麵	鹼麵	蝦、肉臊	甜鹹

26. 家淇想要煮出傳統臺南擔仔麵，下列料理方式何者與本文相同？

- (A) 麵類選擇鹼麵，煮的時候只需要稍微在熱水中上下搖晃就可以
- (B) 選用包含蝦殼與蝦肉的蝦子去熬湯，才能夠熬出最美味的湯頭
- (C) 遵循漳州古法製作，天天重新熬煮新的肉臊，讓滷汁符合健康概念
- (D) 為了能甩除麵裡殘存的水分，必須長時間站著，因此不需準備椅子

27. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 先總說三地蝦麵異同，再詳述臺灣擔仔麵特色
- (B) 從麵條口感、配料的味覺與嗅覺特寫各地的麵
- (C) 臺灣擔仔麵先寫特殊的煮麵方法再介紹其由來
- (D) 臺灣擔仔麵肉臊著重在寫煮鍋材質與使用方法

閱讀下文，並回答 28~30 題：

大和中，鄭仁和嘗與王秀才遊嵩山。捫蘿¹越澗，境極幽夔²，遂迷歸路。將暮，不知所之。徙倚³間，忽覺叢中鼾睡聲，披榛窺之，見一人布衣，衣甚潔白，枕一襪⁴，方眠熟。即呼之曰：「某偶入此徑，迷路，君知向官道否？」其人舉首略視，不應，復寢。又再三呼之，乃起坐，顧曰：「來此。」二人因就之，且問其所自。其人笑曰：「君知月乃七寶合成乎？月勢如丸，其影，日爍其凸處也。常有八萬二千戶修之，予即一數。」因開襪，有斤鑿數事，玉屑飯兩裹，授與二人曰：「分食此。雖不足長生，可一生無疾耳。」乃起二人，指一支徑：「但由此，自合官道矣。」言已，不見。

——改寫自段成式《酉陽雜俎·天呎》

28. 佑成在句子「 」處補上省略的主語，請問下列何者是正確的？

- (A) 「白衣人」忽覺叢中鼾睡聲
- (B) 「白衣人」見一人布衣
- (C) 「鄭仁和與王秀才」又再三呼之
- (D) 「鄭仁和與王秀才」指一支徑



1. 捫蘿：攀援藤蔓
2. 幽夔：幽遠深邃
3. 徙倚：徘徊
4. 襪：包袱

29. 根據上文，下列何者最符合白衣人所描述的月球？

- (A) 上面有七個寶物，合併之後價值連城
- (B) 外形宛如彈丸般，體積小卻光彩奪目
- (C) 本身就是發光體，尤其表面凸處最亮
- (D) 有諸多屋宅林立，白衣人即來自於此

30. 根據上文內容，下列說明何者正確？

- (A) 鄭仁和巧遇王秀才，兩人一起以斤鑿等工具，努力挖掘嵩山美玉
- (B) 鄭仁和與王秀才結伴遊賞嵩山，因為迷路只好詢問熟睡的白衣人
- (C) 白衣人原為月宮上的仙人，因犯錯遭貶至人間，須為人解厄贖罪
- (D) 王秀才分享玉屑飯給鄭仁和吃，讓他長命百歲，能終生遠離疾病

閱讀下文，並回答 31~33 題：

「鳥籠效應」的發現者是近代傑出心理學家詹姆斯。1907 年，詹姆斯和他的好友物理學家卡爾森同時從哈佛大學退休。有一天，詹姆斯和卡爾森打賭說：「我一定會讓你不久就養上一隻鳥的。」卡爾森不以為然：「我不信！因為我從來就沒有想過要養一隻鳥。」沒過幾天，恰逢卡爾森生日，詹姆斯送上一個精緻的鳥籠。卡爾森笑了：「我只當它是一件漂亮的工藝品，你就別費勁了。」但是從此以後，只要有客人來訪，幾乎都會問卡爾森：「教授，你養的鳥什麼時候死了？」卡爾森只好一次次地向客人解釋：「我從來就沒有養過鳥。」然而，這種回答每每換來的卻是客人困惑且不信任的目光。最後，卡爾森教授真的養了一隻鳥。

因此詹姆斯總結出「鳥籠效應」的心理現象：人們往往會在偶然獲得一件原本不需要的物品的基礎上，繼續新增更多與之相關而自己不需要的東西。

實際上，只要留心，就會發現生活中有許多人——包括我們自己，很多時候都因為某一件東西的存在，而購買很多與之相關，但我們不一定需要的東西。又如因為某一件事情的發生，而導致我們去處理了許多與之相關，卻並不一定是我們想要做的事情。也就是說，我們先在自己的心裡放了一個「籠子」，然後不由自主的裝進很多東西，儘管有的並不是我們自己希望的。

日本作家山下英子曾經寫過一本很流行的書叫《斷捨離》，指導了人們如何應對「鳥籠效應」帶來的負面影響。透過學習和實踐斷捨離，人們將重新審視自己與物品的關係，從關注物品轉換為關注自我——我需不需要。一旦開始思考，並致力於將身邊所有「不需要、不適合、不舒服」的東西替換為「需要、適合、舒服」的東西，就能讓環境變得清爽，也會由此改善心靈環境，從外在到內在，徹底煥然一新。

——改寫自網路文章

31. 行銷專員正在腦力激盪，希望能為雙十一購物節增加買氣。下列何者**最不可能**是由鳥籠效應延伸設計的行銷策略？
- (A) 24 小時內送達
 - (B) 第二件商品六折
 - (C) 累積點數換購商品
 - (D) 消費滿額送現金回饋
32. 若想將此篇文章張貼在有相同理念的群組，請就群組名稱來推論，下列何者可能得到較多的按讚及轉發呢？
- (A) 親親家人(成員 12 人)
 - (B) 極簡生活(成員 80 人)
 - (C) 團購最讚(成員 100 人)
 - (D) 同學樂活(成員 20 人)
33. 作者認為用「斷捨離」可以應對「鳥籠效應」帶來的負面影響，下列的說明何者最為貼切？
- (A) 物品實用性遠大於物欲需求
 - (B) 購物應該在乎品味而非價位
 - (C) 追求時尚須具備理性與感性
 - (D) 價格高低是理想購物的關鍵

閱讀下文，並回答 34~36 題：

獵巫行動只是一場問心無愧的霸凌，而建立一場霸凌，只需要三個條件：

第一，「體制」的許可。一旦被制度授權，我們就能心安理得，因為一切都是奉命行事，執行者只是經辦人，經辦人只是通道。

第二，「偏見」。只要設定好所謂的「敵人形象」，建立制式的模板，就不用花時間去了解他的背景，箭靶不需要任何背景。

第三，「從眾」。經由群體的背書，保障了整個過程的正當性。

於是，當某條令人髮指的即時新聞跳進手機頁面時，出自心中的善，讓我們感到憤怒，當媒體幫大家設定好敵人的形象後，憤怒找到了出路。它讓我們不問因果，不做判斷，直接用文字或語言制裁對方。

人類自從發明了鍵盤，獵巫就變得更簡單。在狩獵的過程中，我們並不覺得自己正在被風向帶著走，我們沒有試著推敲始末，釐清敵人的形象，因為這樣做實在太殺風景，太故作清高，不如把自己埋進群體，放下定見，順著風勢又是一波集體高潮。荒謬的是，當熱潮退散，我們才會發現自己連敵人的來歷都不太清楚。

我們領著輿論的許可，踩在道德的制高點進行轟炸，整場定罪行動就像一組被預設好的流程，對象是誰根本不重要，重點是大家宣洩了生活的苦。仔細回想，我們仰仗體制，以善之名，執行問心無愧的霸凌，只不過身處網路時代，多了一張匿名的保護傘，讓人得以隱身在暗處，然後朝有罪的人丟石頭。

只是到頭來，我們究竟實現了什麼？

如果沒有具體的答案，我們是否該考慮，什麼樣的決定，才能讓眼前的局面不再惡化。我們可以跟大家一起為情緒找個出口，也可以選擇不妄下評論，增加對幽微人性的理解。

我始終相信，當我們「_____」。

——改寫自劉仲彬《商業週刊·即便你在暗處，你還是朝他丟了石頭》

34. 根據文末作者提出的觀點與語氣，末段畫線處，下列句子何者填入最合適？

- (A) 面對有罪者，與其一味的謾罵，不如保持冷靜，深思如何改善情況
- (B) 接觸獵巫行動，人們會弄清楚事情經過，因而多數選擇先拋下成見
- (C) 面臨現今世代，不只在現實生活中，更多的霸凌會發生在網際網路裡
- (D) 面對電腦螢幕，準備在頁面留下文字前，一定還有其他選項等著我們

35. 根據本文，關於獵巫行動的敘述，下列何者正確？

- (A) 以體制許可、群體認可的理由來合理化霸凌某個對象
- (B) 利用人性善良、易怒的弱點來引發公憤，將對方定罪
- (C) 網路時代來臨，遂由語言指責、制裁，改為文字攻擊
- (D) 行動終極目標是宣洩大眾的情緒，抒發人們生活苦悶

36. 下列新聞事件中，何者不屬於獵巫行動？

- (A) 新冠肺炎疫情源頭尚未確認，網路上已出現大量針對特定族群的指責
- (B) 女星不滿男性作者在社群軟體寫下侮辱性的留言，憤而決定訴諸法律
- (C) 中國大陸大動作整頓演藝圈，網民也用放大鏡看待演藝人員的一言一行
- (D) 韓國男子被確認有偷拍罪名前，個人資訊已被公開在論壇上受眾人公審

閱讀下文，並回答 37~39 題：

Phare 馬戲團成功打造了全新的表演體驗——沒有馴獸、小丑的馬戲團。他們揉合劇場、音樂、特技、雜耍、舞蹈、現場作畫等元素，生動地呈現關於柬埔寨在地人的故事與歷史。

1975 年赤柬軍隊攻入首都金邊，人民以為越戰帶來的黑暗可以就此結束，卻不知是下一段恐怖的開始——柬埔寨進入赤柬時期（Khmer Rouge，亦稱紅色高棉）。赤柬軍隊將人民下放至農村集體勞動，並展開大舉屠殺，近乎九成的知識分子遭到殺害，幾百萬人口在三年內被殺害，恐怖政權籠罩全國。即使赤柬時期結束，內戰仍未止歇，許多人因此逃到泰東邊境的難民營。直到 1986 年聯合國進駐，情況才稍有好轉。當時一位法國的社會工作者，到創辦人之一 Det 所待的孤兒中心進行藝術治療。他透過繪畫，讓孩童練習表達內在情緒，緩緩治癒他們的創傷。

1992 年，在聯合國的協助下，大批難民回到柬埔寨，Det 和家人總算回到故鄉——馬德望。難民剛回歸後，迎面而來的是無家可回或是父母早已不在。滿街的孤兒和受暴力虐待的兒童，這些孩子只能在街上乞討或搶劫。除此之外，多數居民都還活在赤柬留下的「創傷後壓力症候群」裡。

Phare 馬戲團所有的表演者皆畢業於非營利藝術學院 Phare Ponleu Selpak Association（以下簡稱 PPSA），這個學院是在赤柬時期結束後，由九位生活在泰東邊境難民營的柬埔寨青年所創立，他們在難民營長大，後來回到馬德望，決定一起創立藝術學校 PPSA，他們讓馬德望的孩子們可以免費學習藝術，致力以藝術治癒心靈。後來還成立 Phare 馬戲團讓學生畢業後能直接將所學轉成職業。

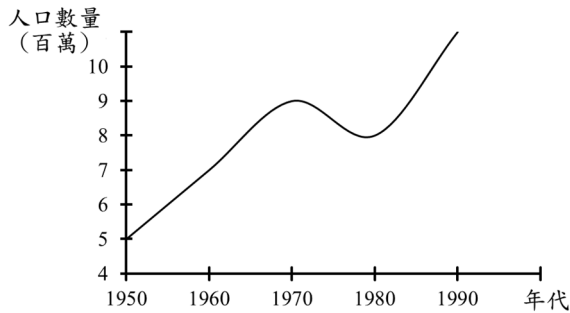
Phare 最經典的戲碼《Sokha》就是改編自 Det 的真實故事。劇本描述著一位女孩 Sokha 在經歷赤柬之後，從復原自己到決心回鄉治癒更多孩童創傷的故事。

PPSA 現在並不強調收孤兒或弱勢學生，而是廣開大門讓適齡者接觸藝術管道。他們現在做的，比止傷更積極，他們透過藝術、繪畫、插圖、設計、動畫等連結世代間的記憶，讓下一代正視柬埔寨過去的歷史，並能延續脈絡，去拆解現今仍存在的社會問題。

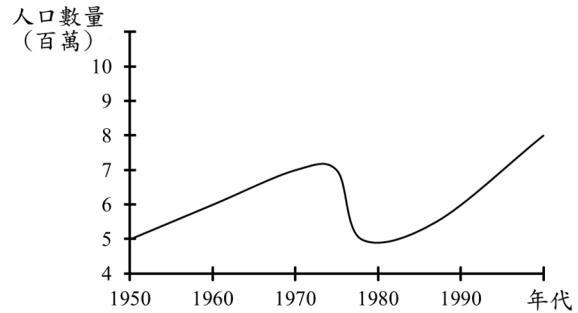
——改寫自陳映妤〈不只是馬戲：柬埔寨 Phare 用藝術觸碰時代傷口〉

37. 本文介紹 Phare 馬戲團的創立亦帶出柬埔寨的歷史，從 1950 到 1990 年代，哪一條折線圖較符合文章中柬埔寨人口數量的變化？

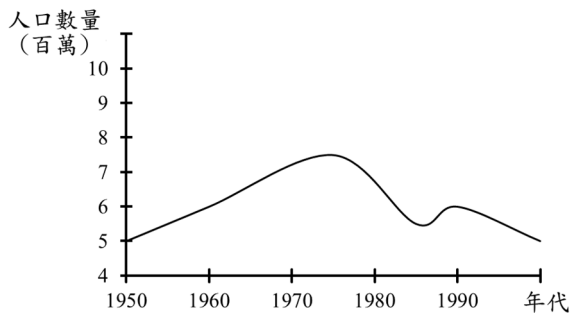
(A)



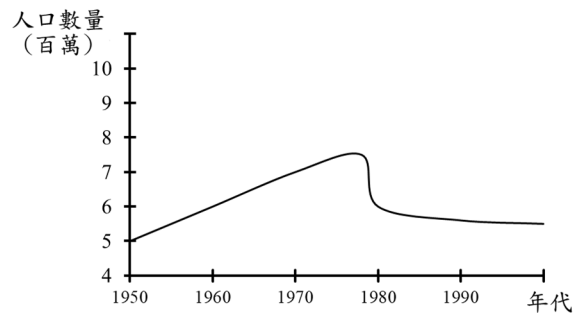
(B)



(C)



(D)



38. Phare 生動地呈現關於柬埔寨人的故事，請問觀眾在 Phare 經典戲碼《Sokha》中不可能會看到哪個劇情的呈現？

- (A) Sokha 被帶著惡魔面具的赤柬軍官包圍，看著朋友在哭喊中被活活虐待致死
- (B) 柔和音樂響起，Sokha 在難民營遇到藝術教師並在繪畫過程中宣洩他的恐懼
- (C) Sokha 以生動的表情詮釋回鄉後，看到多數經歷赤柬的居民揮別傷痛的喜悅
- (D) 融入特技、雜耍，以呼應 Sokha 戰勝恐懼，下定決心以藝術治癒更多的孩子

39. 文末，針對 PPSA 辦學理念所傳遞的精神，與下列何者意義相近？


- (A) 過往的痛苦會消逝，藝術的美感會留下
- (B) 歷史雖無法改變，但未來會在掌握之中
- (C) 拋開昨日羈絆，忘卻過去，勇敢走向前
- (D) 理解過去，才可能擁抱現在、開創未來

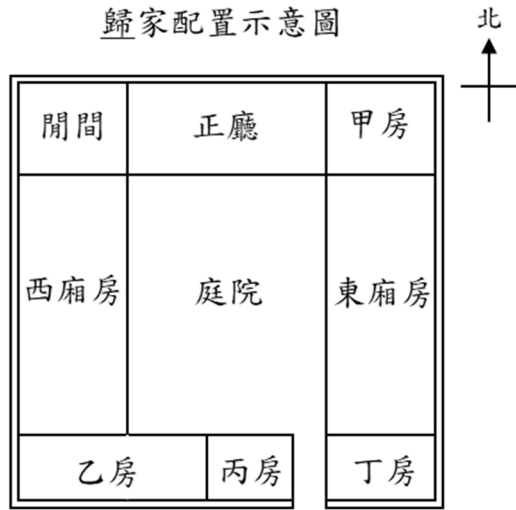
穿越劇裡，明代文學家歸有光為自己家中的書房項脊軒寫了篇《項脊軒志》，當中提及了書房的相關資料如下，請依照內容所述判定方位，並回答40~42題。

項脊軒，南閣子也，室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注；每移案，顧視，無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。

軒東，廚也，人往，必從軒前過。余烏牖¹而居，久之，能以足音辨人。軒凡四遭火，得不焚，殆²有神護者。

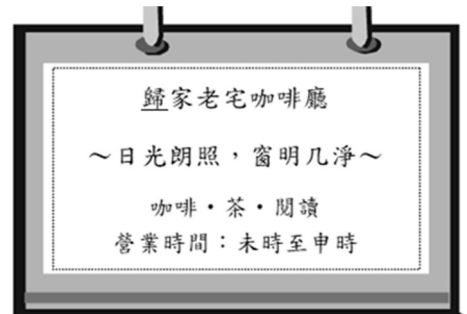
——改寫自歸有光〈項脊軒志〉

-  1. 烏牖：關著窗戶
2. 殆：大概、也許



40. 根據上文，歸有光居住的項脊軒最可能位於下列哪個房間？
- (A) 甲房
(B) 乙房
(C) 丙房
(D) 丁房

41. 歸有光的住所成為文人雅士的聚集地，其中一間房間改裝成為時下流行的老宅咖啡廳，右圖為店裡的宣傳招牌，請問咖啡廳最可能位於下列哪個房間？
- (A) 甲房
(B) 乙房
(C) 丙房
(D) 丁房



42. 昨天夜裡，歸家廚房中的供品被偷吃了，歸有光因為昨晚都在項脊軒中讀書，所以判斷偷吃賊為外來者。請問下列文句中，何者最可能是歸有光判斷的依據？
- (A) 項脊軒，室僅方丈，可容一人居
(B) 又北向，不能得日，日過午已昏
(C) 余烏牖而居，久之，能以足音辨人
(D) 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者

試題結束